

# Henry Olivier - Paris

Hair  
Men's Grooming





IN QUESTA PAGINA E IN APERTURA,  
TOTAL LOOK CORNELIAN, NELLA PA-  
GINA ACCANTO, TOTAL LOOK SAINT  
LAURENT BY HEDI SLIMANE, NELLE  
PAGINE SUCCESSIVE. A SINISTRA, MA-  
GLIA E CINTURA, AMI PARIS-ALEXANDRE  
MATHRESSA, PANTALONI SKIN HOMME,  
A DESTRA, GAMBICA ERMENEGILDO  
ZEGNA COUTURE, CAPPELLINO ROMEO  
X. FASHION ASSISTANT GAULTIER DE  
SANDRE ANAGARE, GROOMER HENRY  
OLIVIERO CARIS, HAIR MANAGEMENT

**Henry Olivier - Paris**

Hair

Men's Grooming

**CAROLHAYES  
MANAGEMENT**  
CREATIVE ARTIST & STYLE MANAGEMENT

020 7482 1555

[www.carolhayesmanagement.co.uk](http://www.carolhayesmanagement.co.uk)

Difficile immaginare per un ventunenne che studia recitazione teatrale a Parigi un esordio sul grande schermo più emozionante. Per Quentin Dolmaire, infatti, partecipare a "Trois souvenirs de ma jeunesse" di Arnaud Desplechin - in cui interpreta un giovane Mathieu Amalric - non è stato un sogno bensì l'appassionante prova dopo anni passati sulle doghe del palcoscenico a cercare di apprendere il mestiere. «Ho incontrato Desplechin al provino, che per me è stato anche il primo approccio davanti alla macchina da presa. Arnaud mi ha insegnato quante possibilità offre il cinema: mi ha mostrato come muovermi davanti all'obiettivo, come si risolvono i problemi nella direzione, e mi ha fatto anche scoprire aspetti della mia personalità che non conoscevo, prendendomi sempre sul serio e facendomi sentire rispettato e supportato». Il film, presentato alla Quinzaine des Réalisateurs dell'ultimo Festival di Cannes, è il prequel di "Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)" girato da Desplechin nel 1996, in cui Amalric è sempre Paul Dédalus, l'antropologo che tornato in Francia dopo una lunga assenza ripensa all'infanzia e alle memorie adolescenziali. «Il caso ha voluto che incontrassi Mathieu solo alla fine delle riprese. Ci siamo conosciuti durante la promozione del film e

sono rimasto colpito da come riesce a essere un uomo genuino e semplice nonostante la notorietà. Mi ha sorpreso scoprire che non ha mai frequentato un corso di teatro, lui che è talmente bravo da farti dimenticare che sta recitando. L'esperienza al Festival di Cannes al suo fianco», continua Dolmaire, «non mi ha lasciato invece un ricordo piacevole, perché è complicato essere costantemente esposto e al centro di un progetto tanto atteso come un film di Desplechin. Ma almeno mi ha permesso di cambiare idea sullo star system: non è un ambiente marcio e ipocrita come molti credono, ma ricco di persone davvero appassionate di cinema». Quentin Dolmaire ha iniziato a sognare il palcoscenico sin da bambino: «Ma non mi sono mai preso troppo sul serio. Poi crescendo ho seguito diversi corsi di recitazione fino a quando, dopo essermi iscritto alla facoltà di fisica, ho deciso di lasciare l'università e di iniziare a lavorare per pagarmi una formazione professionale alla scuola Simon di Parigi». E se dei suoi tre prossimi film entro il 2017 preferisce non parlare, non esita invece a enumerare in maniera appassionata i ruoli e i progetti a cui vorrebbe partecipare: «Adoro interpretare i personaggi che sento più lontani da me e che non mi somigliano, perché sono quelli che possono insegnarmi di più. Credo che ogni attore ami lo spensieramento del dover cambiare sempre il proprio universo. In particolare, vorrei confrontarmi con la comicità e il burlesque. Quanto alle persone con cui vorrei lavorare mi sarebbe piaciuto tantissimo Philip Seymour Hoffman, mentre oggi penserei a registi come Bertrand Bonello, Alexandre Astier, Quentin Dupieux e Nanni Moretti. E, se potessi scegliere, per il grande schermo vorrei fare un biopic su Ian Curtis (purtroppo uno è già stato girato) mentre per il teatro vorrei interpretare la pièce "Théodore cherche des allumettes" di Georges Courteline. In futuro mi piacerebbe anche scrivere un libro, visto che la lettura è senza ombra di dubbio il mio interesse più grande. E poi, in ordine sparso: vivere in una casa antica in un piccolo paese, avere un grande acquario pieno di pesci, imparare a suonare vari strumenti musicali e comporre poi melodie al computer».



Henry Olivier - Paris

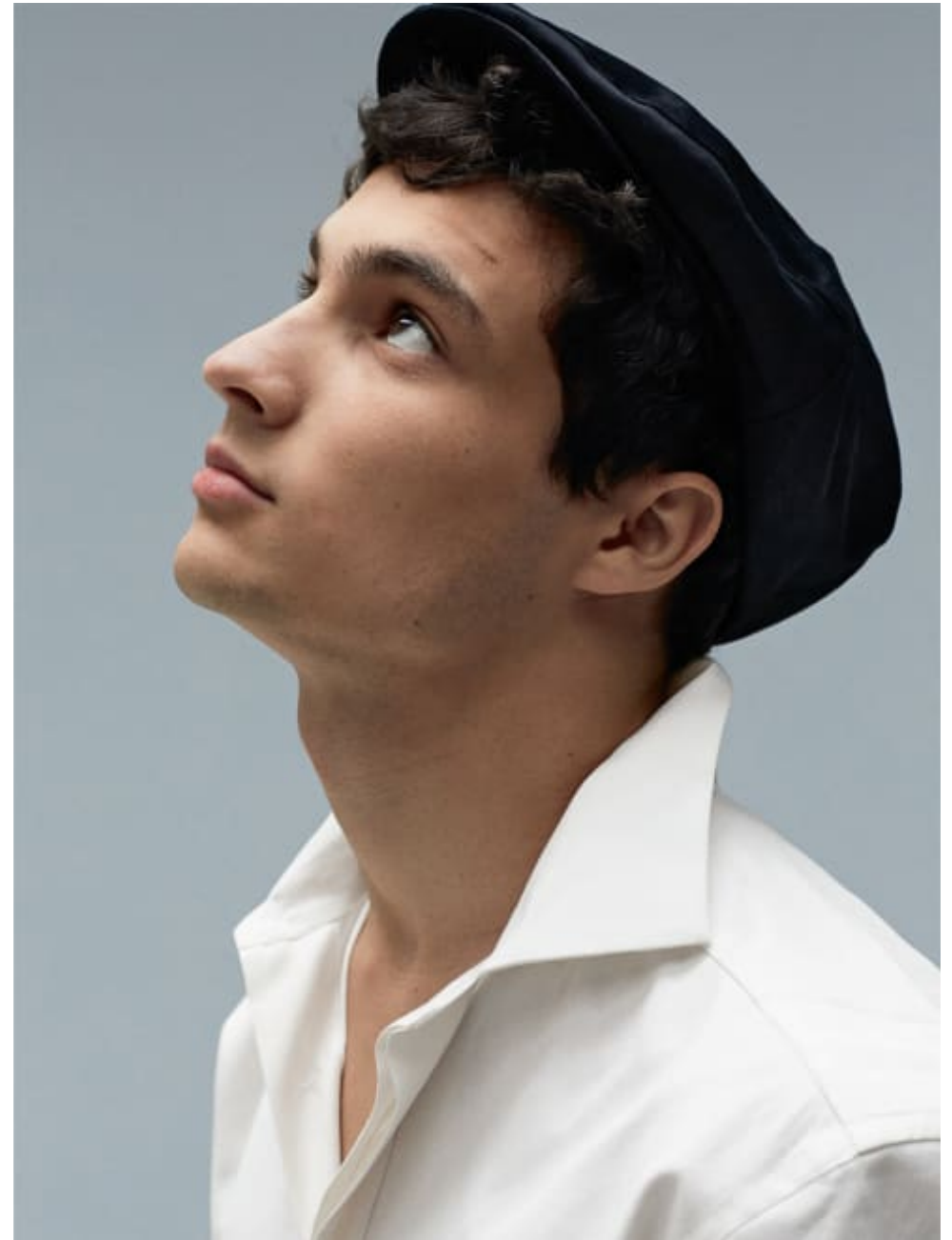
Hair  
Men's Grooming

**CAROLHAYES**  
**MANAGEMENT**  
CREATIVE ARTIST & STYLE MANAGEMENT

020 7482 1555  
[www.carolhayesmanagement.co.uk](http://www.carolhayesmanagement.co.uk)



**Henry Olivier - Paris**  
Hair  
Men's Grooming



**CAROLHAYES  
MANAGEMENT**  
CREATIVE ARTIST & STYLE MANAGEMENT

020 7482 1555  
[www.carolhayesmanagement.co.uk](http://www.carolhayesmanagement.co.uk)



**Henry Olivier - Paris**  
Hair  
Men's Grooming

**CAROLHAYES**  
**MANAGEMENT**  
CREATIVE ARTIST & STYLE MANAGEMENT

020 7482 1555  
[www.carolhayesmanagement.co.uk](http://www.carolhayesmanagement.co.uk)